

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО ВГУ)

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
истории философии и культуры  
Д. Г. Кукарников

21. 05. 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.03 История литературы

1. Шифр и наименование направления подготовки: 51.03.01 Культурология
2. Профиль подготовки: Управление в социокультурной сфере
3. Квалификация выпускника: бакалавр
4. Форма обучения: очная
5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: Истории философии и культуры факультета философии и психологии
6. Составители программы: Серебрякова Елена Геннадьевна, д. культурологии
7. Рекомендована: научно-методическим советом факультета философии и психологии протокол от 1400-05 от 21.05.2025 г.
8. Учебный год: 2025/2026 Семестр(-ы): 1,2

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель учебной дисциплины – теоретическая и практическая подготовка бакалавра по истории зарубежной и русской литературы

Задачи учебной дисциплины: формирование у бакалавров системы знаний в области истории литературы; раскрытие специфики развития и функционирования зарубежной и русской литературы; формирование и укрепление у будущих специалистов устойчивого интереса к анализу художественных текстов как языку культуры; приобретение у бакалавров навыков филологического анализа; развитие потребности в гуманистическом креативном подходе к профессиональной деятельности в сфере культуры.

## 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «История литературы» относится к Профессиональному циклу дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (бакалавриат) и является частью, формируемой участниками образовательных отношений а.

Приступая к изучению данной дисциплины, студенты имеют школьную подготовку по истории литературы.

Учебная дисциплина «История литературы» предшествует дисциплинами «Введение в культурологию», «Основы российской государственности», «Управление проектами», «Менеджмент в социокультурной сфере», логически связана с названными курсами.

## 11. Планируемые результаты обеспечения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

| Код   | Название компетенции                                                                                                                    | Код(ы) | Индикатор(ы)                                                                                                          | Планируемые результаты обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-3. | Способен собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания | ПК-3.1 | Сбор и обработка информации в области гуманитарного и социально-научного знания для реализации профессиональных задач | <b>Знать:</b> подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; основные методы изучения культуры и специфику их применения.<br><b>Уметь:</b> определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации.<br><b>Владеть:</b> понятийным аппаратом современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; навыками |

|  |  |  |  |                                                                                                                               |
|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  | сбора, обработки, анализа, синтеза, систематизации информации в различных областях социально-научного и гуманитарного знания. |
|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 9 ЗЕТ/ 324 часов

### Форма промежуточной аттестации экзамен

## 13. Виды учебной работы

| Вид учебной работы                     | Трудоемкость |              |            |       |
|----------------------------------------|--------------|--------------|------------|-------|
|                                        | Всего        | По семестрам |            |       |
|                                        |              | 1 сем.       | 2 сем.     | ..... |
| Аудиторные занятия                     | <b>184</b>   | <b>84</b>    | <b>100</b> |       |
| в том числе: лекции                    |              | 34           | 50         |       |
| практические                           |              | 50           | 50         |       |
| лабораторные                           |              |              |            |       |
| Самостоятельная работа                 | <b>68</b>    | <b>24</b>    | <b>44</b>  |       |
| Контроль                               | <b>72</b>    | <b>36</b>    | <b>36</b>  |       |
| Форма промежуточной аттестации (зачет) |              |              |            |       |
| Итого:                                 | <b>324</b>   | <b>144</b>   | <b>180</b> |       |

### 13.1. Содержание дисциплины

| № п/п            | Наименование раздела дисциплины       | Содержание раздела дисциплины                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1. Лекции</b> |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 1.               | Античная литература                   | Понятие античности. Античность греческая и римская. Периодизация античной литературы. Литература архаического периода. Литература классического периода. Возникновение и расцвет греческого театра. Особенности греческой комедии. Этапы развития комедии. Эллинистический период развития культуры и литературы. Разнообразие философских школ. Размежевание науки и литературы. Особенности литературы. Литература периода римского владычества. Культурная политика Рима. Литература античного Рима. Периодизация литературы. Особенности римской мифологии. Римский фольклор. Влияние греческой литературы. Римский эпос, трагедии и комедии. Основные представители римской литературы |
| 2.               | Литература европейского средневековья | Основные принципы культуры и литературы средних веков. Основа средневековой литературы: сказания, мифы и эпос варваров, античное наследие, христианские источники. Этапы развития литературы. Возникновение и развитие поэзии трубадуров. Связь с античной любовной лирикой. Основные жанры: Понятие куртуазности. Роль поэзии трубадуров в становлении национальных языков и литератур. Формирование жанра рыцарского романа. Связь с античной традицией и эпосом варваров. Основные тематические циклы бретонского романа                                                                                                                                                                 |
| 3.               | Литература эпохи Возрождения          | Италия как родина Возрождения. Этапы развития итальянского Возрождения. Итальянские мыслители XIV-XV                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|    |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                       | <p>вв. о своеобразии новой культуры. Особенности развития литературы. Творчество Данте, Петрарки и Боккаччо как образцы литературы итальянского Возрождения.</p> <p>Возникновение и развитие ренессансных идей в Испании. Общая характеристика. Национальные особенности Ренессанса в Испании. Особенности литературы. Основные темы испанского романа: рыцарский, пасторальный, плутовской. Творчество М. де Сервантеса. Творчество Лопе де Веги.</p> <p>Общая характеристика французского Возрождения. Связь с итальянским Возрождением, национальная специфика Ренессанса во Франции. Кружок Маргариты Новаррской. Творчество Франсуа Рабле.</p> <p>Возникновение и развитие английского Возрождения. Влияние Италии и Франции на английскую ренессансную литературу. Национальное своеобразие Ренессанса в Англии. Особенности литературы. Лирика и поэмы XVI в. Творчество В. Шекспира</p> |
| 4. | Литература Европы XVII –XVIII вв.     | <p>Новая концепция мира и человека в философских теориях XVII в. И её преломление в основных литературных направлениях Нового времени (барокко, классицизм, реализм). Характеристика европейской литературы.</p> <p>Этапы развития французской литературы XVIII в. Связь с философией и социальной жизнью. Трагедии Корнеля. Расина как представителей классицизма. Литература Франции предреволюционной поры. Комедии Бомарше как отражение революционных настроений. Сентиментализм в европейской литературе XVIII в. Влияние идей Руссо на становление метода. Национальное своеобразие европейского сентиментализма. Творчество Стерна, Шиллера.</p>                                                                                                                                                                                                                                        |
| 5. | Литература Европы XIX- XX вв.         | <p>Формирование европейского романтизма. Картина мира и человека в романтизме. Национальная специфика романтизма. Творчество Шиллера, Гете, Байрона, Мильтона</p> <p>Становление реализма в европейской литературе XIX в. Творчество Бальзака, Флобера, Стендаля.</p> <p>Реализм и модернизм в литературе. Поэзия европейского модернизма. Литература периода Первой мировой войны</p> <p>Проза «потерянного поколения». Послевоенный период развития литературы. Литература второй половины 20 века.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 6. | Русская литература XIX в.             | <p>Специфика русской литературы. Романтические традиции в литературе «Золотой» век русской поэзии: Пушкин и его плеяда. Литература 1840-х гг. Демократическое направление в литературе 1850-60-х гг. Творчество Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского как вершины русского реализма. А.П. Чехов как реформатор русской драмы.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 7. | Русская литература рубежа XIX- XX вв. | <p>Периодизация и общая характеристика русской литературы рубежа веков. Особенности художественного сознания. Различия реалистической и модернистской картин мира и человека. Философские, эстетические, художественные поиски символистов, акмеистов, футуристов, имажинистов. Модернизм и авангард в литературе: связь и различие.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 8. | Русская литература XX в.              | <p>Литература периода революции и гражданской войны. Литература периода 1925-1928 годов. Утверждение идеологически нормативной художественной концепции в литературе 30-х годов. «Советское» и «русское» в литературе о Великой Отечественной войне 40-х – начала 50-х годов. «Оттепельные» тенденции в литературе конца 50-х – начала 60-х годов. Своеобразие художественного и литературного процесса «перестройки».</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 9. | Литература русского зарубежья         | <p>Периоды русского зарубежья. Своеобразие каждого из этапов. Места «рассеяния». Основные темы, проблемы,</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|                                |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                |                                       | имена.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 10.                            | Современная русская литература        | <p>Современная литература как феномен культуры: Многообразие современных литературных направлений как отражение множественности картин мира и человека. «Размытость» границ между «массовой» и «элитарной» литературами. Поиск новых путей развития.</p> <p>Основные темы и конфликты современной литературы. Проблема межнациональных отношений. Проблема взаимоотношений мигрантов и русских. Осмысление исторических проблем. Проблема человек и социум. Образ современника: поиски героя эпохи в литературе последнего десятилетия. Герой современной «городской» и «деревенской» прозы. Феномен «женской прозы»: соотношение понятий «женская литература» и «массовая литература».</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>2. Практические занятия</b> |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 1.                             | Античная литература                   | <p>Греческая античность (картина мира, аксиология, представления о человеке). Литература Греции (периодизация, мифология, дописменный этап развития, Этапы развития греческой литературы). Гомер «Илиада» (сочетание мифологического и реалистического начал в поэме. Представления о богах: антропоморфизм, имморализм. Образы героев: Ахилл, Агамемнон, Парис, Гектор и др. Картина мира и человека в поэме). Эсхил «Прикованный Прометей» (Главный конфликт трагедии. Прометей как тираноборец. Роль второстепенных действующих лиц. Софокл «Антигона» (Главный конфликт трагедии. Сходство и антагонистичность главных героев. Картина мира и человека в пьесе). Еврипид «Медее» (Главный конфликт трагедии. Трагизм образа Медеи. Картина мира и человека в пьесе). Аристофан «Всадники» (Главный конфликт комедии. Объекты осмеяния в комедии. Традиции Аристофана в античной комедии (графии). Литература эллинизма (Поздняя аттическая комедия. Проза как выражение эллинистического мироотношения. Влияние греческой литературы на римскую). Вергилий «Энеида» (Влияние Гомера на творчество Вергилия. Отражение в поэме «римского мифа». Римская картина мира и человека в поэме. Образ главного героя.</p> |
| 2.                             | Литература европейского средневековья | <p>Христианство как основа средневековья (Христианская картина мира и человека, аксиология. Античность, варварство и христианство в культуре. «Двоеверие» как феномен сознания. Героический эпос (Мифологическая и историческая основа средневековых героических поэм. Сходство сюжетов и мотивов в героическом эпосе англосаксов, германцев, бретонцев. Принципы изображения центральных персонажей: антипсихологизм образов, характеристика героев через поступки. Роль героических поэм в дальнейшем развитии литературы средних веков). Рыцарский роман (Сочетание античных и средневековых традиций в рыцарском романе. «Куртуазность» как эталон рыцарства. Влияние рыцарского романа на европейскую литературу</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 3.                             | Литература эпохи Возрождения          | <p>Возрождение как тип культуры (причины формирования новых идей в культуре. Античность как идеал. Гуманизм как новое мировоззрение. Новое отношение к искусству и</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|    |                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                   | творчеству). Данте «Божественная комедия» (Место в творчестве А. Данте. Отражение средневековой картины мироздания в поэме. Отход от средневековой аксиологии в поэме. Образ автора в поэме). Дж. Боккаччо «Декамерон» (Композиционные и сюжетно-фабульные особенности романа. Основные объекты сатиры в романе. Отражение в романе ренессансных идеалов). М. де Сервантес «Дон Кихот» (Традиции испанского романа в творчестве М. де Сервантеса. Пародийный замысел книги и его реализация. Многоплановость образов главных героев. Отражение в романе кризиса гуманистических идей). Л. де Вега «Собака на сене» (Специфика испанской драмы. Жанровые приемы комедии «плаща и шпаги». Конфликт любви и чести. Гуманистические идеи). Шекспир «Гамлет» (Центральный конфликт трагедии. Духовная эволюция главного героя. Отражение в трагедии кризиса гуманистических идей).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 4. | Литература Европы XVII –XVIII вв. | Мольер «Мещанин во дворянстве» (Образ главного героя. Объект сатиры в комедии. Принципы классицизма в комедии). Корнель «Гораций» (Конфликт чувства и долга в трагедии. Образы главных героев. Принципы классицизма в трагедии). Д. Дефо «Робинзон Крузо» (Специфика жанра. Главный герой как европеец. Просвещенческие идеалы в романе. Д. Дидро «Монахиня» (Свободолюбивый характер героини. Антиклерикальное звучание романа. Просвещенческие идеалы). Прево «Манон Леско» (Неоднозначность образа главной героини. Основной конфликт в романе. Просвещенческие идеалы). Бомарше «Женитьба Фигаро» (Главный конфликт комедии. Образы главных героев. Демократичный характер комедии).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|    | Литература Европы XIX -XX в.      | Шиллер «Разбойники» (Конфликт благородства и подлости. Образы главных героев. Принципы романтизма в трагедии). Теккерея «Ярмарка тщеславия» (Объект сатирического осмысления в романе. Образы главных героев. Принципы реализма). Стендаль «Красное и черное» (Основной конфликт. Образ главного героя. Принципы романтизма и реализма в романе). О. де Бальзак «Гобсек» (Место повести в цикле «Человеческая комедия». Социально-историческое значение образа Гобсека. Нравственный идеал автора). Г. Флобер «Госпожа Бовари» (Изображение провинциальных нравов. Личная драма Эммы Бовари. Идеино-философский и этический смысл романа. «Объективный стиль» как проявление эстетических принципов автора). Европейская поэзия рубежа веков (Декаданс как мировоззренческая основа модернизма. Влияние философии на поэтику модернизма. Символизм С. Малларме и П. Верлена. Экспрессионизм в поэзии А. Рембо, Г. Аполлинер) Э. Хемингуэй «Прощай, оружие» (Дегероизация войны. Образ главного героя как alter ego автора. Философский и нравственно-этический смысл романа). Б. Брехт «Трехгрошовая опера» (Социальная проблематика пьесы. Философия и мораль главного героя. Эстетика «эпического театра»). Ж. Ануй «Антигона» (Миф об Антигоне в трактовке Софокла и Анюя. Проблема государственной власти и тирании. Проблема нравственного выбора личности. Экзистенциальные проблемы в пьесе). У. Эко «Имя Розы» («Имя Розы» как иллюстрация основных постмодернистских концепций автора. Философская проблематика романа. Своеобразие поэтики). |
| 6. | Русская литература XIX в.         | А. Пушкин «Евгений Онегин» (проблема личности в романе. Проблема счастья. Многогранность в изображении русской жизни). Лирика М. Лермонтова (отражение кризисного сознания поколения. Основные темы, проблемы. Романтические традиции). Н. Гоголь «Мертвые души»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|    |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                       | <p>(Типология образов. Своеобразие главного героя. Трансформация жанра плутовского романа). И. Тургенев «Дворянское гнездо» (Национальный характер в романе. Европейское и национальное в трактовке автора). Демократические идеалы в лирике Н. Некрасова (социальные конфликты в поэзии, образы народных заступников, осмысление национального характера). Л. Толстой «Воскресение» (Этической программа автора. Духовная эволюция Нехлюдова и Масловой. Психологизм как художественный способ изображения характеров). Ф. Достоевский «Братья Карамазовы» (Основной конфликт. Образы главных героев. Поэтика. Полифония романа). А. Чехов «Чайка» (новаторство Чехова-драматурга. Проблемы творчества и творческой личности. Своеобразие трактовки конфликта мечты и реальности, идеала и повседневности).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 7. | Русская литература рубежа XIX- XX вв. | <p>Философские и эстетические основания рус. Символизма (Религиозные и философские основания русского символизма. Отражение ницшеанских и фрейдистских идей в рас. Ф. Сологуба «Свет и тени». Декаданс как умонастроение и эстетическая категория. Эстетические идеи символизма в статьях старших и младших символистов). В. Брюсов «Огненный ангел» (Отражение в романе автобиографических мотивов и основных идеологических поисков символизма. Символический смысл образов главных героев. Проблема поиска истины Акмеизм, футуризм: поэтика и художественная практика (Акмеисты о причинах упадка символизма. Акмеизм и символизм: сходство и различие эстетических программ. Футуризм в контексте художественных исканий Серебряного века. Художественные принципы футуризма в манифестах и статьях).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 8. | Русская литература XX в.              | <p>Б. Лавренев «Разлом» (Социальные и нравственные причины разрушения семьи Берсеневых. Нравственный выбор Берсеневых. Позиция Б. Лавренева в пьесе). М. Булгаков «Дни Турбиных» (Духовная сплоченность как основа жизнестойкости семьи Турбиных. Нравственный выбор героев. Позиция автора). А. Арбузов «Таня» (Пьеса как лирико-психологическая драма. Путь к счастью Тани. Судьба поколения в произведениях. Л. Чуковская «Софья Петровна (Роман как социальное произведение. Личная драма героини. Судьба поколения в произведениях. Изображение эпохи). А. Твардовский «Василий Теркин» (Поэма как эпос Великой Отечественной войны. Фольклорное начало в поэме. Образ главного героя. Образ автора). Военная проза: В. Быков «Сотников» (Проблема нравственного выбора в прозе Быкова. Антагонизм главных героев. Экзистенциальные проблемы повести). Деревенская проза: Ф. Абрамов «Пелагея», «Алька» (Творчество Абрамова в ряду «деревенщиков». Нравственные ценности и компромиссы Пелагеи. Нравственный нигилизм Альки, значение выбора между городом и деревней). Городская проза: Ю. Трифонов «Обмен» (Различия нравственных ориентиров Лукьяновых и Дмитриевых. Духовный выбор и итог компромиссов Виктора Дмитриева. Экзистенциальные проблемы повести). А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича» (Система нравственных ценностей главного героя. Драматизм судьбы главного героя. Судьба народа в рассказе). А. Бек «Новое назначение» (Драматизм судьбы главного героя. Развенчание мифа о советском человеке в романе. Позиция автора в романе). Поэзия 1960-1970-х годов («Эстрадная» лирика. «Тихая» лирика. Военное поколение лириков). А. Вампилов «Утиная охота» (Система</p> |

|    |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                | образов в пьесе. Образ главного героя. Отношение автора к герою).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 9. | Литература русского зарубежья  | В. Набоков «Машенька» (Изображение эмигрантской жизни: метафоры «дом-вокзал», «люди-тени». Память о России как духовная категория и нравственная основа существования главного героя. Иллюзорность настоящего и подлинность прошлого как основной прием поэтики романа. Трактовка темы эмиграции Набоковым). С. Довлатов «Филиал» (Метафоричность названия книги. Изображение массового интеллигентского сознания эмигранта. Восприятие эмиграции главным героем. Позиция автора в романе). Л. Улицкая «Цю-юрихъ» (Житейские цели и нравственные ценности Лидии. Роль Эмилии Карловны в формировании характера гл. героини. Обретения и потери Лидии. Отношение автора к героине).                                                                                                                     |
| 10 | Современная русская литература | Роман-воспитание на «советскую» тему (А. Варламов «Душа моя Павел»). «Странная» война в рассказе В. Маканина «Кавказский пленный». Трагедия национальной войны в романе В. Медведева «Захлок». Тема всеобщей разобщенности в повести В. Токаревой «Своя правда». Проблема национальной идентичности в повести А. Галиевой «Салам тебе, Далгат!» Человек и время в сборнике З. Прилепина «Грех». Мир тотальной симуляции в романе В. Пелевина «Generation П». Картина мира и человека в романе А. Волоса «Недвижимость». Герой поступка в современном историко-приключенческом романе (А. Геласимов «Роза ветров»). Мир чувств современного «маленького человека» (А. Слаповский «Любовь по-нашему») «Новый реализм» (Р. Сенчин «Афинские ночи»). Проблема творчества в романе С. Гандлевского «<НРЗБ>» |

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

| № п/п | Наименование раздела дисциплины       | Виды занятий (часов) |                      |                        |            |
|-------|---------------------------------------|----------------------|----------------------|------------------------|------------|
|       |                                       | Лекции               | Семинары/пр. занятия | Самостоятельная работа | Всего      |
| 1.    | Античная литература                   | 6                    | 10                   | 6                      | 22         |
| 2.    | Литература европейского средневековья | 6                    | 10                   | 6                      | 22         |
| 3.    | Литература эпохи Возрождения          | 6                    | 10                   | 6                      | 22         |
| 4.    | Литература Европы XVII –XVIII вв.     | 8                    | 10                   | 6                      | 24         |
| 5.    | Литература Европы XIX-XX в.           | 8                    | 10                   | 8                      | 26         |
| 6.    | Русская литература XIX в.             | 12                   | 10                   | 8                      | 30         |
| 7.    | Русская литература рубежа XIX- XX вв. | 8                    | 10                   | 6                      | 24         |
| 8     | Русская литература XX в.              | 12                   | 10                   | 8                      | 30         |
| 9     | Литература русского зарубежья         | 6                    | 10                   | 6                      | 22         |
| 10    | Современная русская литература        | 12                   | 10                   | 8                      | 30         |
|       | Контроль                              |                      |                      |                        | 72         |
|       | <b>Итого:</b>                         | <b>84</b>            | <b>100</b>           | <b>68</b>              | <b>324</b> |

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины предполагает не только обязательное посещение обучающимся аудиторных занятий (практических занятий) и активную работу на них, но и самостоятельную учебную деятельность в течение семестра, на которую отводится 30 часов, а также работу при подготовке к промежуточной аттестации – зачету.

Самостоятельная работа бакалавров по учебной дисциплине «История литературы» предполагает изучение, конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы и представление материала на занятиях, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий, выдаваемых бакалаврам преподавателем на занятиях. В связи с тем, что большая часть часов, отведенных на дисциплину, является самостоятельной работой, от студентов требуется высокая организованность и ответственность.

Вопросы практических занятий обсуждаются на занятиях в виде устного опроса – индивидуального и фронтального, а также посредством обсуждения тематических сообщений студентов и итогов выполнения практических заданий. При подготовке к практическим занятиям обучающимся важно помнить, что их задача, отвечая на основные вопросы плана занятия и дополнительные вопросы преподавателя, показать свои знания и кругозор, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, умение отстаивать свою профессиональную позицию. В ходе устного опроса выявляются детали, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными студентами в ходе учебных занятий. Тем самым опрос выполняет важнейшие обучающую, развивающую и корректирующую функции, позволяет студентам учесть недоработки и избежать их при подготовке к зачету.

Все выполняемые бакалаврами самостоятельно задания подлежат последующей проверке преподавателем для получения допуска к зачету.

##### Распределение заданий для самостоятельной работы по темам

| Тема                                  | Задание                                                                                                                                                   | Форма представления задания                                                                | Кол-во часов |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Античная литература                   | 1. Чтение первоисточников;<br>2. Изучение критической литературы;<br>3. Подготовка к ответам на вопросы семинарских занятий;<br>4. Подготовка к докладам; | Выступление и участие в дискуссии<br>Устные сообщения.<br>Рефлексивный диалог.<br>Доклады. | 6            |
| Литература европейского средневековья | 1. Чтение первоисточников;<br>2. Изучение критической литературы;<br>3. Подготовка к ответам на вопросы семинарских занятий;<br>4. Подготовка к докладам; | Выступление и участие в дискуссии<br>Устные сообщения<br>Презентации<br>Доклады.           | 6            |
| Литература эпохи Возрождения          | 1. Чтение первоисточников;<br>2. Изучение критической литературы;<br>3. Подготовка к ответам на вопросы семинарских занятий;<br>4. Подготовка к докладам; | Выступление и участие в дискуссии<br>Устные сообщения,<br>Доклады.<br>Презентации          | 6            |
| Литература Европы XVII –XVIII вв.     | 1. Чтение первоисточников;<br>2. Изучение критической литературы;<br>3. Подготовка к ответам на вопросы семинарских занятий;<br>4. Подготовка к докладам; | Выступление и участие в дискуссии<br>Устные сообщения<br>Презентации<br>Доклады.           | 6            |

|                                       |                                                                                                                                                           |                                                                                          |   |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Литература Европы XIX-XX в.           | 1. Чтение первоисточников;<br>2. Изучение критической литературы;<br>3. Подготовка к ответам на вопросы семинарских занятий;<br>4. Подготовка к докладам; | <i>Выступление и участие в дискуссии</i><br><i>Устные сообщения Презентации Доклады.</i> | 8 |
| Русская литература XIX в.             | 1. Чтение первоисточников;<br>2. Изучение критической литературы;<br>3. Подготовка к ответам на вопросы семинарских занятий;<br>4. Подготовка к докладам; | <i>Выступление и участие в дискуссии</i><br><i>Устные сообщения Презентации Доклады.</i> | 8 |
| Русская литература рубежа XIX- XX вв. | 1. Чтение первоисточников;<br>2. Изучение критической литературы;<br>3. Подготовка к ответам на вопросы семинарских занятий;<br>4. Подготовка к докладам; | <i>Выступление и участие в дискуссии</i><br><i>Устные сообщения Презентации Доклады.</i> | 6 |
| Русская литература XX в.              | 1. Чтение первоисточников;<br>2. Изучение критической литературы;<br>3. Подготовка к ответам на вопросы семинарских занятий;<br>4. Подготовка к докладам; | <i>Выступление и участие в дискуссии</i><br><i>Устные сообщения Презентации Доклады.</i> | 8 |
| Литература русского зарубежья         | 1. Чтение первоисточников;<br>2. Изучение критической литературы;<br>3. Подготовка к ответам на вопросы семинарских занятий;<br>4. Подготовка к докладам; | <i>Выступление и участие в дискуссии</i><br><i>Устные сообщения Презентации Доклады.</i> | 6 |
| Современная русская литература        | 1. Чтение первоисточников;<br>2. Изучение критической литературы;<br>3. Подготовка к ответам на вопросы семинарских занятий;<br>4. Подготовка к докладам; | <i>Выступление и участие в дискуссии</i><br><i>Устные сообщения Презентации Доклады.</i> | 8 |

## 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

| № п/п | Источник                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века : учебник для академического бакалавриата : [для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям : в 2 т.] / Б.А. Гиленсон. Москва : Юрайт, 2017 |
| 2.    | Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : учебник для академического бакалавриата : [для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Б.А. Гиленсон. Москва : Юрайт, 2018. 273 с.                  |
| 3     | Капрусова М. Н. История зарубежной литературы рубежа XIX-XX веков : учебно-методическое пособие / М. Н. Капрусова. Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2022. 124 с.                                                                                             |
| 4     | Русская литература XX века : учебное пособие / [О.А. Бердникова и др.] ; Воронеж. гос. ун-т ; [под ред. Т.А. Никоновой]. Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2016. 482 с.                                                                                       |
| 5     | Черняк М. А. Отечественная проза XXI века: предварительные итоги первого десятилетия : учебное пособие / М.А. Черняк. Санкт-Петербург ; Москва : Сага : Форум, 2015. 175 с. I                                                                               |

б) дополнительная литература:

| № п/п | Источник                                                                                                                                                                |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | Басинский П. В. Русская литература конца XIX - начала XX века и первой эмиграции : пособие для учителя / Павел Басинский, Сергей Федякин ; Институт "Открытое общество" |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | Москва : ACADEMIA, 2000. 524 с.                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 2. | Западноевропейская литература XIX в. Романтизм и реализм : пособие по специальности 031001 (021700) - Филология О.П.Д.Ф.03.7 / Воронеж. гос. ун-т ; сост. О.В. Тихонова Воронеж : ЛОП ВГУ, 2006. 38 с.                                                                                                    |
| 3. | Зарубежная литература XX века (1871-1917) : учебник для филол. фак. пед. вузов / под ред. В.Н. Богословского, З.Т. Гражданской. М. : Просвещение, 1979. 349 с.                                                                                                                                            |
| 4. | Иванова М. М. Сборник контрольных работ по литературе : материалы для студентов / М.М. Иванова, Л.Б. Радина ; Воронеж. гос. ун-т, Ин-т междунар. образования. Воронеж : ВГУ, 2015. 83 с.                                                                                                                  |
| 5. | История русской литературы "серебряного века" : учебник для академического бакалавриата : [для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям] / под редакцией В. В. Агеносова. Москва : Юрайт, 2017. 357 с.                                                                |
| 6. | История русской литературы XX -XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата : [учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям] / Рос. ун-т дружбы народов (РУДН) ; под общ. ред. В.А. Мескина. Москва : Юрайт, 2018. 410 с. |
| 7. | Ковалева О. В. Зарубежная литература XIX века. Романтизм : учебное пособие для студентов вузов / О.В. Ковалева, Л.Г. Шахова. М. : Оникс, 2005. 268 с.                                                                                                                                                     |
| 8. | Поэтика русской и зарубежной прозы : тезисы докладов международной научной конференции / сост. С. А. Веднева, Л. И. Рублева. Южно-Сахалинск : СахГУ, 2001. 64 с                                                                                                                                           |
| 9  | Радина Л. Б. М.Ю. Лермонтов. Н.В. Гоголь. И.С. Тургенев. Жизнь и творчество : учебное пособие для иностранных учащихся / Л.Б. Радина ; Воронеж. гос. ун-т; Ин-т междунар. образования. Воронеж, 2018 : Воронежский государственный университет. 49 с.                                                     |
| 10 | Тихонова О. В. Западноевропейская литература XIX в. Романтизм и реализм : учебное пособие для вузов / О.В. Тихонова ; Воронеж. гос. ун-т. Воронеж : ЛОП ВГУ, 2006. 23 с.                                                                                                                                  |

в)базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

| п/п | Источник                                                                                                                                              |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.  | Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс. – URL: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a> .   |
| 2   | Социальные и гуманитарные науки. Философия и социология :Библиогр. база данных. 1981–2014 гг. / ИНИОН РАН. – М., 2015. – (CD–ROM).                    |
| 3   | Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru">http://www.lib.vsu.ru</a> . |
| 4   | «Электронный университет ВГУ» – Moodle: URL: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9752">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9752</a>      |

## 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

| /п | Источник                                                                                                                                              |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. – ( <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http://www.lib.vsu.ru/</a> ). |

## 17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются разные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная), семинарских занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, работа в микрогруппах, мозговой штурм и др.

Применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии в части освоения материала лекционных, и практических занятий, самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины, прохождения текущей и промежуточной аттестации. Студенты используют

электронные ресурсы портала «Электронный университет ВГУ» – Moodle: URL: <http://www.edu.vsu.ru/>, а именно электронный курс «Особенности региональной культуры» (URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9433>).

Для реализации учебной дисциплины используются следующие информационные технологии, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы:

Прикладной пакет программ статистического анализа данных (начального уровня) StatisticaBasicAcademic 13.0 forWindowsRu (локальная версия на 15 пользователей). Контракт № 3010-07/41-20 от 23.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж), бессрочная лицензия для локальной установки.

Прикладной пакет программ статистического анализа данных (углубленного уровня) StatisticaUltimateAcademic 13.0 forWindowsRu (локальная версия на 11 пользователей). Контракт № 3010-07/41-20 от 23.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж), бессрочная лицензия для локальной установки.

ПО Интерактивное учебное пособие «Наглядная математика». Контракт № 3010-07/22-16 от 23.03.2016 с ООО «Информационные технологии» (ООО «Интех», Воронеж); бессрочный.

Аппаратно-программный психодиагностический комплекс «Мультипсихометр». Контракт № 3010-07/44-20 от 29.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж); бессрочный.

Программный комплекс «PsychometricExpert–9 Practic+ версии» (на 15 пользователей). Контракт № 3010-07/41-20 от 23.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж), неисключительные (пользовательские) лицензионные права, бессрочная лицензия.

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014 с ООО «Перемена» (Воронеж); бессрочная лицензия.

Неисключительная лицензия на ПО MicrosoftOfficeProPlus 2019 RUS OLP NL Acdm. Договор №3010-16/24-19 от 01.04.2019 с ООО «БалансСофт Проекты» (Ульяновск); бессрочный.

Программы для ЭВМ МойОфис Частное Облако. Лицензия Корпоративная на пользователя для образовательных организаций. Договор №3010-15/972-18 от 08.11.2018 с АО «СофтЛайн Трейд» (Москва); лицензия бессрочная.

Справочная правовая система «Консультант Плюс» для образования, версия сетевая. Договор о сотрудничестве №14-2000/RD от 10.04.2000 с АО ИК «Информсвязь-Черноземье» (Воронеж); бессрочный.

Справочная правовая система «Гарант – Образование», версия сетевая. Договор о сотрудничестве №4309/03/20 от 02.03.2020 с ООО «Гарант-Сервис» (Воронеж); бессрочный.

## **18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Мультимедийная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типов, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д. 24, ауд. 303): Специализированная мебель, 15 ПК на базе процессора IntelCor 2 Duo.

Лаборатория практической психологии для проведения занятий семинарского типа, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д.24, ауд. 307/4): специализированная мебель, аппаратно-программный психодиагностический комплекс «Мультипсихометр», программный комплекс «PsychometricExpert–9 Practic+ версии», компьютерные психодиагностические методики (Методика экспресс-диагностики Мороз, Методика экспресс-диагностики Сигнал и др.), компьютер Samsung, компьютер LG Plitron, ноутбук Lenovo 640, ноутбук ASUS X51RL, ноутбук HP Probook 450 G6, мультимедиапроектор NEC NP64340, мультимедиапроекторSanjo PLS-SW 35, принтер HP LaserJet 1300, сканер HewlettPackard, экран для проектора.

Компьютерный класс (кабинет информационных технологий №2) для проведения индивидуальных и групповых консультаций, аудитория для самостоятельной работы, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д. 24, ауд. 303): специализированная мебель, 15 персональных компьютеров CORE I5-8400 / B365M PRO4 / DDR4 8GB / SSD 480GB / лазерное HP LaserJetPro M28w(W2G55A). DVI/HDMI/VGA/450Вт / Win10pro / GW2480, интерактивная панель Lumien, 72", МФУ

## **19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций**

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

### **19.1 Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения:**

| Код и содержание компетенции (или ее части)                                                                                                   | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование) | ФОС (средства оценивания)                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| ПК-3. Способен собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания | <p><b>Знать:</b> подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; основные методы изучения культуры и специфику их применения.</p> <p><b>Уметь:</b> определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации.</p> <p><b>Владеть:</b> понятийным аппаратом современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; навыками сбора, обработки, анализа, синтеза, систематизации информации в различных областях социально-научного и гуманитарного знания</p> | Раздел 1-10                                                                             | Практические задания; текущая аттестация, промежуточная аттестация |

## 20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

### 20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

|    |                                                                                                          |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | Примеры вопросов для текущей аттестации                                                                  |
| 1  | Какими качествами, по мнению Гомера, обладают боги                                                       |
| 2  | Этика героизма в «Илиаде» Гомера                                                                         |
| 3  | Трагическая ошибка царя Креонта в «Антигоне» Софокла                                                     |
| 4  | Трагизм образа Медеи                                                                                     |
| 5  | Специфика трактовки темы любви в античной лирике                                                         |
| 6  | Основные темы хоровой лирики                                                                             |
| 7  | Трансформация гомеровской картины мира и человека в творчестве Еврипида                                  |
| 8  | Этапы аттической комедии                                                                                 |
| 9  | Становление поэзии трубадуров                                                                            |
| 10 | Античные традиции в эпосе средневековья                                                                  |
| 11 | Житийная литература средневековья                                                                        |
| 12 | Трактовка темы любви в рыцарском романе                                                                  |
| 13 | Средневековые традиции в «Божественной комедии» Данте                                                    |
| 14 | Ренессансные традиции в «Божественной комедии» Данте                                                     |
| 15 | Своеобразие лирики Петрарки                                                                              |
| 16 | Объекты осмеяния в «Декамероне» Боккаччо                                                                 |
| 17 | Своеобразие литературы английского Возрождения                                                           |
| 18 | Своеобразие литературы французского Возрождения                                                          |
| 19 | Своеобразие литературы немецкого Возрождения                                                             |
| 20 | Основные поэтические принципы барокко                                                                    |
| 21 | Конфликт чести и любви в комедии Л. де Вега «Собака на сене»                                             |
| 22 | Иерархия жанров в классицизме                                                                            |
| 23 | Поэтические принципы Расина                                                                              |
| 24 | Сходство и различие морали героев Корнеля и античных воинов                                              |
| 25 | Принципы классицистической эстетики в «Искусстве поэзии» Буало                                           |
| 26 | Специфика литературы немецкого Просвещения                                                               |
| 27 | Специфика литературы английского Просвещения                                                             |
| 28 | Специфика литературы французского Просвещения                                                            |
| 29 | Социальный и нравственный конфликт в романе Гете «Страдания юного Вертера»                               |
| 30 | Трактовка темы любви в романах Прево «Манон Леско» и Гете «Страдания юного Вертера».                     |
| 31 | Черты предромантизма в романе Гете «Страдания юного Вертера»                                             |
| 32 | Социальный и нравственный конфликт комедии Бомарше «Женитьба Фигаро»                                     |
| 33 | Революционный пафос комедии Бомарше «Женитьба Фигаро»                                                    |
| 34 | Романтизм в литературе Германии                                                                          |
| 35 | Романтический герой: свойства, этика и эстетика                                                          |
| 36 | Романтизм в литературе Франции                                                                           |
| 37 | Романтизм в литературе Англии                                                                            |
| 38 | Конфликт реалистических и романтических традиций в литературе Франции                                    |
| 39 | Принципы реалистической эстетики                                                                         |
| 40 | Реализм в литературе Англии                                                                              |
| 41 | Отход от классической эстетики в литературе модернизма                                                   |
| 42 | Трансформация романтических традиций в модернизме                                                        |
| 43 | Концепция творческой личности в романтизме и модернизме                                                  |
| 44 | Поэзия европейского символизма                                                                           |
| 45 | Своеобразие русской классики                                                                             |
| 46 | Романтические и реалистические традиции в творчестве Пушкина                                             |
| 47 | Романтический трагизм лирики Лермонтова                                                                  |
| 48 | Объекты сатирического осмеяния в творчестве Гоголя                                                       |
| 49 | Идейное столкновение сторонников «чистого искусства» и демократического направления в русской литературе |
| 50 | Гражданский пафос поэзии Некрасова                                                                       |
| 51 | Психологизм прозы Толстого                                                                               |
| 52 | Трагизм мироощущения героев Достоевского                                                                 |
| 53 | Новаторство Чехова-драматурга                                                                            |
| 54 | Основные эстетические принципы акмеизма                                                                  |
| 55 | Основные эстетические принципы символизма                                                                |
| 56 | Основные эстетические принципы модернизма                                                                |

|    |                                                                                           |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| 57 | Назовите черты символистской эстетики в романе В. Брюсова «Огненный ангел»                |
| 58 | Концепция «заумного языка» и ее роль в эстетике футуризма.                                |
| 59 | Символика «улицы» и «дома» в пьесе М. Булгакова «Дни Турбиных»                            |
| 60 | Различие авторских позиций М. Булгакова и Б. Лавренева в пьесах «Дни Турбиных» и «Разлом» |
| 61 | Различие восприятия эпохи Чуковской в «Софье Петровне» и Арбузова в «Тане»                |
| 62 | Советский производственный роман                                                          |
| 63 | Иерархия жанров в советской прозе 1930-50-х гг.                                           |
| 64 | Основные принципы эстетики соцреализма                                                    |
| 65 | Лирика Великой Отечественной войны                                                        |
| 66 | «Оттепельные» тенденции в прозе 1950-60-х гг.                                             |
| 67 | «Эстрадная» и «тихая» лирика: имена, темы                                                 |
| 68 | «Городская» и «деревенская» проза: имена, темы                                            |
| 69 | Проза «лейтенантов»: имена, темы                                                          |
| 70 | Антисталинская литература «оттепели»                                                      |
| 71 | Литературный процесс 970-80- гг.                                                          |
| 72 | Кризисные явления в литературе 1990-х                                                     |
| 73 | Реалистическая и постмодернистская эстетика в литературе постсоветской поры               |
| 74 | Трансформация модернистской эстетики в постмодернизме                                     |
| 75 | Поэты-иронисты, поэты –концептуалисты: свойства эстетики                                  |
| 76 | Основные проблемы современной прозы                                                       |
| 77 | Феномен «женской» прозы в постсоветской литературе                                        |
| 78 | Осмысление межнациональных отношений в современной литературе                             |
| 79 | Поиск героя современности прозаиками и поэтами                                            |
| 80 | Этапы русской зарубежной литературы                                                       |

Критерии оценки компетенций (результатов обучения) при текущей аттестации:

- оценка «отлично» выставляется, если презентация раскрывает уверенное знание студентом понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; высокую сформированность у него аналитико-синтетических операций и их успешное применение при изложении изучаемого материала; умение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, а также представлять собственную профессиональную позицию;
- оценка «хорошо» выставляется, если презентация раскрывает достаточное знание студентом понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; хорошую сформированность у него аналитико-синтетических операций и в целом их адекватное применение при изложении изучаемого материала; хорошо или недостаточно сформированное умение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, а также недостаточную ясность собственной профессиональной позиции;
- оценка «удовлетворительно» выставляется, если презентация демонстрирует недостаточную полноту и глубину ответов, в которых студентом продемонстрирован необходимый минимум знаний понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; слабая сформированность у него аналитико-синтетических операций, затруднения в их применении при изложении изучаемого материала; фрагментарное использование теоретических знаний при трактовке и объяснении практических ситуаций, несформированность собственной профессиональной позиции;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если презентация не подготовлена или демонстрирует незнание или поверхностное знание студентов понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; несформированность у него аналитико-синтетических операций; неумение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, несформированность собственной профессиональной позиции.

Количественная шкала оценок:

- оценка «отлично» выставляется, если презентация безошибочна;

- оценка «хорошо» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 66% и не более 79% заданий презентации, качество решения соответствует критериям оценки «отлично» или «хорошо»;
- оценка «удовлетворительно» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 50% и не более 65% заданий презентации, качество решения которых соответствует критериям оценки «хорошо» или «удовлетворительно»;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если безошибочно выполнено менее 50% заданий презентации, качество решения которых соответствует критериям оценки «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

## 20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

### Перечень вопросов к промежуточной аттестации – экзамену:

| №  | Вопросы к промежуточной аттестации                                                         |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | Основные этапы развития античной культуры и литературы.                                    |
| 2  | Мифология Древней Греции: представления о мире, богах, людях.                              |
| 3  | Картина мира и человека в поэме Гомера «Илиада».                                           |
| 4  | Поэма Гомера «Одиссея».                                                                    |
| 5  | Основные жанры древнегреческой лирики.                                                     |
| 6  | Монодическая лирика Древней Греции (Архилох, Сапфо, Анакреонт).                            |
| 7  | Хоровая лирика Древней Греции (Алкман, Симонид, Вакхилид).                                 |
| 8  | Возникновение древнегреческого театра.                                                     |
| 9  | Творчество Эсхила.                                                                         |
| 10 | Трагедия Эсхила «Прикованный Прометей».                                                    |
| 11 | Творчество Софокла.                                                                        |
| 12 | Трагедия Софокла «Антигона».                                                               |
| 13 | Творчество Еврипида.                                                                       |
| 14 | Трагедия Еврипида «Медея».                                                                 |
| 15 | Этапы развития аттической комедии.                                                         |
| 16 | Комедия Аристофана «Всадники».                                                             |
| 17 | Своеобразие римской античности и литературы.                                               |
| 18 | Этапы развития древнеримской литературы.                                                   |
| 19 | Поэма Вергилия «Энеида».                                                                   |
| 20 | Мифология и эпос Северной Европы.                                                          |
| 21 | Общая характеристика средневековой европейской литературы.                                 |
| 22 | Влияние христианства на становление средневековой европейской литературы.                  |
| 23 | Модель мира и человека в средневековом рыцарском романе.                                   |
| 24 | Трактовка любви в куртуазной литературе.                                                   |
| 25 | Лирика трубадуров.                                                                         |
| 26 | Особенности культуры и литературы Возрождения.                                             |
| 27 | Литература итальянского Возрождения.                                                       |
| 28 | Творчество Данте.                                                                          |
| 29 | Средневековые и ренессансные идеи в «Божественной комедии» Данте.                          |
| 30 | Лирика Петрарки как отражение индивидуалистических тенденций в культуре Возрождения.       |
| 31 | Общая характеристика культуры и литературы XVII века.                                      |
| 32 | Творчество Мольера. Комедия «Мещанин во дворянстве».                                       |
| 33 | Отражение принципов классицизма в трагедиях Расина и Корнеля.                              |
| 34 | Общая характеристика культуры и литературы XVIII века.                                     |
| 35 | Идеология Просвещения. Ее отражение в литературе.                                          |
| 36 | Жанр философской повести в творчестве Вольтера.                                            |
| 37 | Общественная и литературная деятельность Дидро. Просветительские идеи в романе «Монахиня». |
| 38 | Трилогия о Фигаро как отражение эволюции взглядов Бомарше.                                 |
| 39 | Своеобразие Просвещения в Германии                                                         |
| 40 | Проблема познания в трагедии Гете «Фауст».                                                 |
| 41 | Драматургия Шиллера. Драма «Коварство и любовь».                                           |

|    |                                                                                               |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 42 | Философия, эстетика и художественный метод романтизма.                                        |
| 43 | Этапы развития, особенности и представители немецкого романтизма.                             |
| 44 | Специфика английского романтизма. Творчество Байрона.                                         |
| 45 | Особенности романтизма во Франции. Творчество Гюго.                                           |
| 46 | Реализм как творческий метод, национальная специфика реализма в странах Европы.               |
| 47 | Творчество Стендаля. Проблематика и художественные особенности романа «Красное и черное».     |
| 48 | Творчество Бальзака. Социальная и моральная проблематика повести «Гобсек».                    |
| 49 | Творчество Флобера. Социальная и моральная проблематика романа «Госпожа Бовари».              |
| 50 | Специфика английского реализма. Творчество Диккенса.                                          |
| 51 | Творчество Теккерея. Сатирическое изображение общества в романе «Ярмарка тщеславия».          |
| 52 | Литературный процесс в Европе рубежа веков. Основные художественные направления.              |
| 53 | Европейская поэзия рубежа веков. Основные представители.                                      |
| 54 | Семейный роман в творчестве т. Манна и Д. Голсуорси.                                          |
| 55 | Философский роман. Поэтика модернистского романа Ф. Кафки и А. Камю.                          |
| 56 | Основные тенденции развития европейской драмы начала XX века. Творчество Б. Шоу, Б. Брехта.   |
| 57 | Проза «потерянного поколения». Творчество Э. Хемингуэя.                                       |
| 58 | Европейская философская проза второй половины XX века. Творчество У. Фолкнера, Г. Бёлля.      |
| 59 | Идейные и художественные поиски европейской драматургии второй половины XX века.              |
| 60 | Своеобразие европейской литературы конца XX века. Постмодернизм как творческий метод.         |
| 61 | Основные эстетические принципы критического реализма                                          |
| 62 | Основные эстетические принципы модернизма                                                     |
| 63 | Роман В. Брюсова «Огненный ангел» как символистское произведение                              |
| 64 | Модернизм и реализм как оппозиционные художественные системы                                  |
| 65 | Основные эстетические принципы символизма                                                     |
| 66 | Основные эстетические принципы акмеизма                                                       |
| 67 | Основные эстетические принципы футуризма                                                      |
| 68 | Основные эстетические принципы имажинизма                                                     |
| 69 | Концепция «заумного языка» и ее роль в эстетике футуризма                                     |
| 70 | Литературный процесс в России 1917-21 гг.                                                     |
| 71 | Символика «улицы» и «дома» в пьесе М. Булгакова «Дни Турбиных»                                |
| 72 | Долг и судьба интеллигенции в пьесах «Дни Турбиных» и «Разлом».                               |
| 73 | Политика партии в области литературы и искусства в 1920-е годы                                |
| 74 | Значение создания Союза советских писателей для развития советской литературы и культуры      |
| 75 | Основные эстетические принципы социалистического реализма                                     |
| 76 | Сходство и различие основных эстетических принципов критического и социалистического реализма |
| 77 | Соотношение «частного» и «общего» в пьесе А. Арбузова «Таня»                                  |
| 78 | Изображение человека 1930-х годов в повести Л. Чуковской «Софья Петровна»                     |
| 79 | Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» – эпос Великой Отечественной войны                     |
| 80 | Трансформация трактовки темы Великой Отечественной войны в советской литературе               |
| 81 | Многообразие тем в литературе «оттепели»                                                      |
| 82 | Поэзия 1960-х годов: имена и темы творчества                                                  |
| 83 | Проблематика повести Ю. Трифонова «Обмен»                                                     |
| 84 | Нравственная проблематика в пьесах А. Вампилова «Старший сын» и «Утиная охота».               |
| 85 | Этапы литературы русского «рассеяния»                                                         |
| 86 | Различие эстетических и этических позиций И. Бунина и В. Набокова за рубежом                  |
| 87 | Тема эмиграции в повести С. Довлатова «Иностранка»                                            |
| 88 | Тема эмиграции в повести Л. Улицкой «Цю-ю-рихъ»                                               |
| 89 | Картина мира и человека в модернизме и постмодернизме                                         |
| 90 | Картина мира и человека в постмодернизме и реализме                                           |
| 91 | Многообразие эстетических систем в современной литературе                                     |
| 92 | Многообразие тем современной реалистической прозы                                             |
| 93 | Многообразие эстетических поисков современной реалистической прозы.                           |
| 94 | Национально-историческая проблематика современной реалистической литературы                   |
| 95 | Многообразие современных постмодернистских литературных направлений                           |
| 96 | Картина национальной жизни в постмодернистской прозе конца 20 в.                              |

|     |                                                                                 |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------|
| 97  | Новые качества реализма в конце 20-начале 21 вв.                                |
| 98  | Новые качества модернизма в конце 20-начале 21 вв.                              |
| 99  | Основные поэтические течения 2-ой пол 20 в.: соцарт, концептуализм, метареализм |
| 100 | Основные поэтические имена начала 21 в.:                                        |

### Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие **показатели**:

1) знание учебного материала и категориального аппарата (верное и глубокое изложение понятий, фактов, закономерностей) философии;

2) знание философской методологии и умение связывать теоретические положения с областями их практического применения;

3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;

4) умение излагать материал в процессе ответа логически последовательно, профессионально грамотно, иллюстрировать ответ историко-философскими примерами, делать полные и обоснованные выводы;

Для оценивания результатов обучения на зачете используется 4-балльная **шкала**: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения:

| Критерии оценивания компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Уровень сформированности компетенций | Шкала оценок          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-----------------------|
| Оценка «отлично» выставляется, если в работе представлены развернутые, обоснованные, логично выстроенные ответы, отражающие знание обучающегося как основной, так и дополнительной литературы по дисциплине; владение обучающимся научной терминологией. Обучающийся демонстрирует способность использовать теоретические знания при выполнении практических заданий в области научно-исследовательской деятельности; способность иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований; владение способами анализа, обобщения, установления причинно-следственных связей в научно-исследовательской деятельности. | <i>Повышенный уровень</i>            | «отлично»             |
| Оценка «хорошо» выставляется, если в работе отдельных случаях допускаются незначительные ошибки в представлении теоретических заданий, не в полной мере демонстрирует понимание причинно-следственных связей при выполнении практических заданий.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | -                                    | «хорошо»              |
| Оценка «удовлетворительно» выставляется, если в работе представлены фрагментарные, нелогичные ответы, не отражающие знание обучающегося дополнительной литературы по дисциплине; невладение научной терминологией.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <i>Пороговый</i>                     | «удовлетворительно»   |
| Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если Обучающийся не демонстрирует умение использовать теоретические знания при выполнении практических заданий в области научно-исследовательской деятельности. Допускает ошибки в представлении теоретических заданий, не демонстрирует понимание причинно-следственных связей при выполнении практических заданий.                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                      | «неудовлетворительно» |

## **Форма контрольно-измерительного материала**

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой истории  
философии и культуры

\_\_\_\_\_ Д.Г. Кукарников  
20.05.2025

Направление подготовки: 51.03.01 Культурология

Дисциплина: Б1.В.03. История литературы

Курс: 1

Форма обучения: очная

Вид аттестации: промежуточная

Вид контроля: экзамен

### **Контрольно-измерительный материал № 1**

1. Творчество Мольера. Комедия «Мещанин во дворянстве».
2. Картина мира и человека в модернизме и постмодернизме.

Доцент \_\_\_\_\_ Серебрякова Е. Г.